

Située au pied de la Forêt Noire à une soixantaine de kilomètres de Strasbourg et à une quarantaine de Karlsruhe, Baden-Baden est une ville d'eaux¹ renommée du Bade-Wurtemberg. Encaissée dans la vallée de l'Oos, un affluent de la rive droite du Rhin, elle vaut le détour bien au-delà du cliché touristique de certains guides. Les amateurs de thermes y trouveront tout ce qui leur convient, depuis les fantaisies populaires des bains de Caracala jusqu'aux traitements les plus sophistiqués. Les amoureux de la nature apprécieront que, de pratiquement n'importe quel point de la ville, il suffise de marcher moins de deux kilomètres pour se retrouver en pleine forêt avec, pour les plus fêrus de « people », l'occasion de rencontrer l'une ou l'autre célébrité au tournant d'un sentier. Pour les germanophones adeptes du petit écran, c'est là que fut tournée la série de la *Schwarzwald Klinik*². Et les mordus de culture seront comblés, que ce soit en concerts, expositions, conférences ou autres activités permettant de s'endormir « moins idiot que la veille ».

L'axe de la *Lichtentaler Allee* est remarquable. Partant du Kurhaus et du Casino, il longe le Musée des Arts et Techniques du 19^e Siècle, le Musée d'État des Beaux-Arts, le Musée Frieder Burda et ses superbes exposi-



1. *Dessin de l'œuf* Constellation original (1917).

tions d'art contemporain, pour se terminer, tout en amont, au Musée de la Ville qui jette quant à lui un éclairage des plus intéressants sur le vieux Baden-Baden. Pourtant, c'est non loin du centre ville, dans la *Sophienstraße*, qu'on peut trouver une pièce intéressante à connotation astronomique. Le Musée Fabergé, ouvert

¹ Ou encore un « spa resort », d'après le terme anglais utilisé pour désigner les stations thermales de par le monde et dérivé de la bourgade bien connue de nos lecteurs. « Spa » désigne aussi de nos jours des bains à remous et des centres de remise en forme.

² *Clinique de la Forêt Noire*.



2. L'œuf Constellation exposé à Baden-Baden.

était réputé pour ses créations d'objets décoratifs raffinés tels que œufs, fleurs, figurines, pendules, boîtes et bijoux divers. Les œufs étaient conçus dans le style d'œufs de Pâques, mais à partir de pierres et de métaux précieux. Des milliers d'œufs furent produits par la maison Fabergé entre 1885 et la révolution soviétique de 1917. La plupart étaient de taille réduite, portés en collier, seuls ou en groupe.

Les plus célèbres furent bien sûr les gros œufs produits pour les Tsars et leurs familles : une cinquantaine, dont quarante-deux survécurent. Deux œufs, le *Bouleau de Carélie* et le *Constellation*, planifiés pour 1918 ne furent jamais livrés : Nicolas II avait abdiqué en 1917 ; lui-même et sa famille furent assassinés l'année suivante.

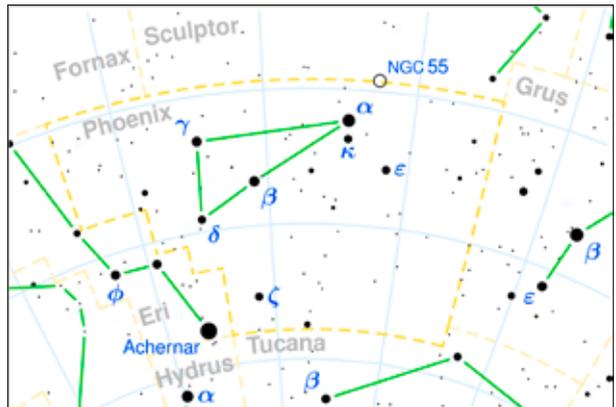
Conçu pour la Tsarine Alexandra Fedorovna, le *Constellation* fut le dernier œuf travaillé par Fabergé (verre bleu foncé, socle de quartz, diamants roses) et considéré comme perdu jusqu'à ce que, tel un phénix, un œuf

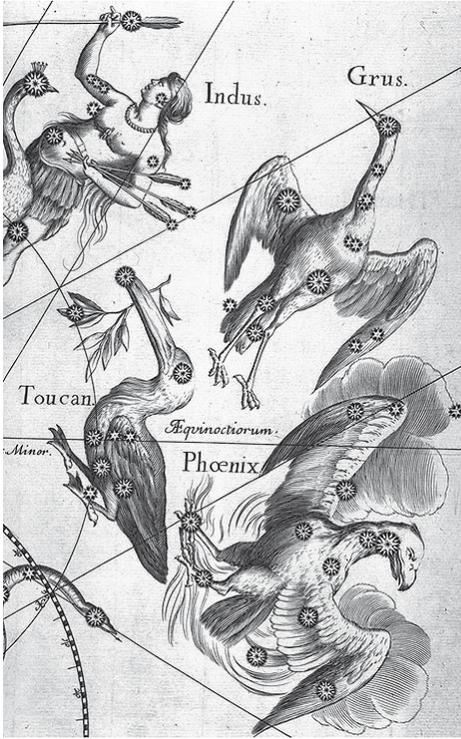
répondant à cette description fut trouvé en 2001 au Musée Minéralogique Fersman de Moscou. Il convient cependant d'ajouter que

en 2009, présente en effet l'œuf *Constellation* du célèbre joaillier.

Pierre-Karl Fabergé (Saint-Petersbourg, 1846 – Lausanne, 1920) descendait d'une famille protestante picarde. Après la révocation de l'Édit de Nantes, celle-ci s'établit d'abord dans les environs de Berlin, puis en 1800 dans la province balte de Livonie, alors russe. Devenu fournisseur des Tsars (Alexandre III, puis Nicolas II), accrédité auprès de différentes autres cours royales, Fabergé

3. La constellation du Phénix (Phœnix, Phe).





4. La constellation du Phénix dans l'atlas d'Hevelius.

des experts de Fabergé pensent que cet œuf pourrait être un œuf moderne réalisé sur le modèle de celui de 1917. Il faut aussi une certaine imagination pour identifier les astérismes du ciel avec les ensembles de diamants.



Le Phénix est une constellation peu lumineuse de l'hémisphère sud de 469 degrés carrés (37° par la taille). C'est l'une des douze constellations introduites à la fin du 16^e siècle par les navigateurs hollandais Pieter Dirkszoon Keyser et Frederick de Houtman.

Seules deux étoiles de cet astérisme sont plus brillantes que la magnitude cinq : α et β Phe, géantes rouges de types spectraux K0,5IIIb et G8III V, et de magnitudes visuelles 2,4 et 3,3. Le Phénix est un désert pour les objets non-stellaires et nous ne pouvons présenter ici que la modeste galaxie NGC625.

5. La galaxie NGC625 dans la constellation du Phénix.

