

Échos des Hauts-Plateaux [HP062]

Le colis des Hollandais



Le colis des Hollandais

Al Nath

Cette fois-là, la mère avait dû faire preuve de patiente persuasion. Pas évident de convaincre son rejeton de partager avec d'autres. Un concept nouveau pour ce fils unique.

"Mais pourquoi faut-il que l'on donne ces beaux vêtements? Ils ne sont pas abîmés. Ils me vont encore très bien. Et ces jouets? Pourquoi?"

Cet enfant d'à peine plus de six ans connaissait bien peu de la vie. À part la ferme de son oncle à la frontière germano-belge¹, il n'avait pas vu grand chose au-delà de l'horizon de son village natal des Hauts-Plateaux marécageux.

"Et pourquoi à des Hollandais? Ceux qui passent en vélo devant chez nous sont bien habillés. Ils n'ont pas besoin de tout cela."

Ces Hollandais, sur des vélos noirs au garde-boue arrière blanc, parfois en tandem, lui souriaient de leurs grandes dents blanches lorsqu'il leur disait bonjour, assis sur le seuil de sa maison.

Et il les voyait s'activer, eux qu'on lui avait dit venir d'un pays tout plat, pour s'enfiler la côte qui les conduisait vers une auberge des Amis de la Nature dans un hameau voisin.

Pour certains, surtout ceux avec un gros baluchon sur le porte-paquet, l'effort était trop grand et ils mettaient pied à terre. Le gamin faisait alors un bout de la côte avec eux, puis rentrait chez lui, frustré de ne pouvoir parler plus avec ces gens qui pratiquaient une langue autre que la sienne et que celle qu'il avait entendue chez son oncle.

La mère avait expliqué qu'une tempête avait sévi en Mer du Nord, que certaines régions côtières avaient été inondées, surtout en Hollande, que de nombreuses personnes avaient tout perdu, et qu'il était naturel de leur venir en aide.



Vélo hollandais typique, modèle femmes, avec son garde-boue arrière blanc, sans changement de vitesse, ni frein au guidon, utilisant le système torpédo par rétropédalage.

[Court. Janblom52 CC BY-SA 3.0]



Moyen de déplacement omniprésent à l'époque de notre histoire où les véhicules privés motorisés restaient rares dans la région des Hauts-Plateaux marécageux, le vélo apparaît aussi un peu partout au cinéma, y compris dans les productions hollywoodiennes: ci-dessus, Virginia Mayo et le futur Président des États-Unis Ronald Reagan chevauchent un tandem dans "She's Working Her Way Through College" (La collégienne en folie).

Ce film, réalisé par H. Bruce Humberstone et produit par Warner Bros. Pictures, sortit en 1952, donc juste avant les événements contés ici.

¹ Cf. "La jambe de café", HP034 (octobre 2017) en <http://www.hautsplateaux.org/hp034_201710.pdf>.



[Court. Lencer CC BY-SA 2.5 pour la carte ci-dessus
& Draco CC BY-SA 3.0
pour les deux cartes ci-dessous]

Zones inondées par la tempête de la nuit du 31 janvier au 1^{er} février 1953: en bleu hachuré ci-dessus pour les Pays-Bas, en bleu foncé pour la côte Est des Îles Britanniques ci-contre et en bleu clair pour le Nord de la Belgique ci-dessous.

La combinaison d'une marée de printemps et d'une très profonde dépression engendrant des vents violents provoqua une élévation du niveau des eaux jusqu'à 5,60m et causa environ 1200 brèches dans des digues.

On dénombra plus de 2500 morts sur terre et en mer, en gros 30.000 animaux noyés, 47.000 bâtiments endommagés dont 10.000 totalement détruits.





Ci dessus, exemples des ravages causés par la tempête en Mer du Nord dans la nuit du 31 janvier au 1^{er} février 1953: de haut en bas, inondations sur l'île de Goeree-Overflakkee (Pays-Bas), brèche dans une digue bordant l'estuaire de la Tamise à Erith (Royaume-Uni) et dégâts dans les rues d'Ostende (Belgique).

Ci-contre, illustrations du formidable mouvement de solidarité internationale: de haut en bas, recherche de survivants à l'aide d'hélicoptères envoyés par la Belgique, couvertures chargées sur un avion suisse à l'aéroport de Zurich-Kloten, train spécial affrété par les cheminots américains du dépôt de New York Central pour la collecte de dons.

*[Illustrations de cette page
du domaine public]*



Cette tempête exceptionnelle de 1953 poussa les pays les plus affectés à revoir leurs défenses côtières qui avaient été négligées en raison de différents facteurs, dont la Seconde Guerre Mondiale ne fut pas le moindre. Des travaux colossaux furent entrepris. Leur réalisation dura des décennies. Ils sont aujourd'hui jugés insuffisants en raison du réchauffement climatique faisant présager une montée du niveau moyen de la mer.

Avec près de 17% du pays sous le niveau actuel de la mer et seulement 50% environ dépassant l'altitude de 1m, la Commission du Delta (Escaut, Meuse, Rhin) des Pays-Bas développa une ambitieuse combinaison de digues, écluses et barrages (ci-dessus) contre les sursauts de la mer.

Au Royaume-Uni, des travaux spectaculaires furent réalisés dans l'estuaire de la Tamise où une gigantesque barrière (ci-dessous) doit protéger Londres contre les remontées d'eau exagérées.



Le gamin s'était un peu tranquilisé lorsqu'il avait vu que sa mère empaquetait aussi des affaires à elle et au père. Les parents participaient donc.

Il avait ensuite fallu transporter le colis à la gare de Verviers et le déposer dans un des wagons qui, sous l'égide de la Croix-Rouge, rassemblaient les donations pour les sinistrés.

Et là, l'enfant avait été réellement impressionné par l'ampleur de la générosité collective. Ce fut pour lui un bel apprentissage de solidarité face aux malheurs d'autrui.

Moins de huit ans après la fin de la Seconde Guerre Mondiale dont les privations étaient encore dans tous les esprits, des personnes de conditions modestes contribuaient ainsi à un formidable élan international.

Cette leçon imprégna l'enfant pour le reste de sa vie puisque, même à un âge avancé où il a lui-même besoin de toutes ses ressources, il continue son association avec la Croix-Rouge et d'autres organismes caritatifs. ☺☺



Sur le thème de l'homme et la mer, le pavillon des Pays-Bas à l'exposition universelle de Bruxelles en 1958 illustrait les travaux entrepris pour protéger le pays (ci-dessus élévation de l'eau par dessus une digue à l'aide d'une vis d'Archimède).

[À gauche, de haut en bas, court. Vladimir Šiman CC BY-SA 3.0, World66 CC BY-SA 1.0, mattbuck CC BY-SA 2.0; à droite ci-dessus: domaine public]